

## Fabuladores tlaxcaltecas del mal Seminario de cuento mexicano<sup>1</sup>

### 1

Nacieron en la década de los setenta. Nacieron con la crisis económica, social, ética de México. Cruzaron por la infancia, la adolescencia, la juventud con la crisis económica, social, ética de México. Entraron a la madurez con la crisis económica, social, ética de México. Un día decidieron indagar al otro; indagarse a sí mismos. Optaron, entonces, por la escritura literaria. Y sus cuentos, si escasos en las antologías, dominadas por los de los autores de las generaciones precedentes, fueron apareciendo en *La luna de miel según Eva*,<sup>2</sup> *Dispersión multitudinaria*,<sup>3</sup> *Apocalipsis*,<sup>4</sup> *En las fronteras del norte*,<sup>5</sup> *Una ciudad mejor que ésta*,<sup>6</sup> *Creación joven. Narrativa 1979-1999. Del siglo XX al tercer milenio*,<sup>7</sup> *Los mejores cuentos mexicanos*,<sup>8</sup> *Generación del 2000*.

---

<sup>1</sup> El Seminario de cuento mexicano estuvo integrado por Andrea Muñoz Ortega, Gabriela Martínez Martín, Karla Rodríguez Flores, Nataly Morante Morales y Ana Karen Córdova Lozada, estudiantes de la Licenciatura en Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, coordinadas por Alfredo Pavón, quien realizó la introducción y el cierre del presente escrito.

<sup>2</sup> (1996). *La luna de miel según Eva*, comp. y pref. de Beatriz Escalante, México: Selector.

<sup>3</sup> (1997). *Dispersión multitudinaria. Instantáneas de la nueva narrativa mexicana en el fin de milenio*, comp. de Leonardo da Jandra y Roberto Max, introd. de Leonardo da Jandra, México: Joaquín Mortiz.

<sup>4</sup> (1998). *Apocalipsis*, pról. de Agustín Cadena, México: Times Editores.

<sup>5</sup> (1998). *En las fronteras del norte. Jóvenes narradores del norte de Tamaulipas*, sel. y pres. de Orlando Ortiz, México: Conaculta/Tierra Adentro.

<sup>6</sup> (1999). *Una ciudad mejor que ésta. Antología de nuevos narradores mexicanos*, comp. y pról. de David Miklos, México: Tusquets.

<sup>7</sup> (1999). *Creación joven. Narrativa 1979-1999. Del siglo xx al tercer milenio*, pres. de Eduardo Reyes Langagne, "Los nuevos caminantes" de Agustín Monsreal, México: Secretaría de Gobierno de Jalisco/conacUIta.

<sup>8</sup> (1999). *Los mejores cuentos mexicanos. Edición 1999*, sel. e introd. de Hernán Lara Zavala, colaboración de Alberto Arriaga, México: Joaquín Mortiz, (2000). *Los mejores cuentos mexicanos. Edición 2000*, sel. e introd. de Enrique Serna, colaboración y epílogo de Alberto Arriaga, México: Joaquín Mortiz. (2001). *Los mejores cuentos mexicanos. Edición 2001*, sel. e introd. de Bárbara Jacobs, epílogo de Alberto Arriaga, México: Joaquín Mortiz. (2002). *Los mejores cuentos mexicanos. Edición 2002*, sel. e introd. de José de la Colina, epílogo de Alberto Arriaga, México: Joaquín Mortiz. (2003). *Los mejores cuentos mexicanos. Edición 2003*, sel. e introd. de Gerardo de la Torre, epílogo de Alberto Arriaga, México: Joaquín Mortiz. (2004). *Los mejores cuentos mexicanos. Edición 2004*, sel. e introd. de Eduardo Antonio Parra, epílogo de Alberto Arriaga,

*Literatura mexicana hacia el tercer milenio*,<sup>9</sup> *Nuevas voces de la narrativa mexicana*,<sup>10</sup> *Inventa la memoria*,<sup>11</sup> *Sólo cuento*,<sup>12</sup> *Novísimos cuentos de la República Mexicana. 32 relatos cortos, cuentos posmodernos y minificciones*,<sup>13</sup> *Grandes Hits vol. 1. Nueva generación de narradores mexicanos*<sup>14</sup> y *Un nuevo modo. Antología de narrativa mexicana actual*,<sup>15</sup> hasta alcanzar la edición en volúmenes individuales,<sup>16</sup> donde pudieron ya mostrar los varios caminos técnicos y temáticos de los creadores nacidos en la década de los setenta.

Un grupo de cuentistas de esta generación radica en Tlaxcala. Está integrado por Alán Cervantes, Alejandro Ipatzi Pérez, Yassir Zárate Méndez, Iván Farías Carrillo y Gabriela Conde, creadores todos ellos de textualidades dominadas por lo ominoso, abyecto, maligno, infeliz, decantado, escatológico, trabajadas, unas veces, con una prosa concisa, deslumbrante, certera; y otras, con un lenguaje mal ensamblado, indiscreto ante las fallas en la construcción de imágenes y símbolos, que llora, por momentos, el maltrato de sus usuarios. En ellos, pueden advertirse los caracteres definatorios de una

---

México: Joaquín Mortiz. (2005). *Los mejores cuentos mexicanos. Edición 2005*, sel. e introd. de José Manuel Prieto, epílogo de Alberto Arriaga, México: Fundación para las letras mexicanas/Joaquín Mortiz.

<sup>9</sup> (2000). *Generación del 2000. Literatura mexicana hacia el tercer milenio*, pról. de José Agustín, sel. y notas de Agustín Cadena y Gustavo Jiménez Aguirre, México: Conaculta.

<sup>10</sup> (2003). *Nuevas voces de la narrativa mexicana. Antología de cuentos de jóvenes escritores*, México: Joaquín Mortiz, 2003.

<sup>11</sup> (2004). *Inventa la memoria. Narrativa y poesía del sur de México*, sel. y pról. de Víctor Hugo Vásquez Rentería, México: Alfaguara, 2004.

<sup>12</sup> *Sólo cuento*, pról. de Rosa Beltrán, sel. y notas de Alberto Arriaga, México: Unam, 2009, año i, t. i.

*Sólo cuento*, pról. de Alejandro Toledo, sel. y notas de Ana García Bergua, México: Unam, 2010, año ii, t. ii.

<sup>13</sup> (2004). *Novísimos cuentos de la República Mexicana. 32 relatos cortos, cuentos posmodernos y minificciones*, sel., pról. y notas de Mayra Inzunza, México: Fondo Editorial Tierra Adentro.

<sup>14</sup> (2008). *Grandes Hits vol. 1. Nueva generación de narradores mexicanos*, sel. e introd. de Tryno Maldonado, México: Almadía.

<sup>15</sup> (2012). *Un nuevo modo. Antología de narrativa mexicana actual*, coord. de Álvaro Uribe, sel. y pról. de Daniel Saldaña París, México: Unam, 2012.

<sup>16</sup> Véase, a manera de ejemplo, Rojas Rebolledo, Eduardo. (1994). *De luces y sombras*, México: Fondo Editorial Tierra Adentro. Abenshushan, Vivian. (2004). *El clan de los insomnes*, México: Tusquets.

gran parte de los cuentistas de su generación, aquella empeñada ya no en los bosquejos del mal, sino en el mal mismo.

## 2

Alán Cervantes (Calpulalpan, 1974) publica, en 2003, *La luz que no regresa*,<sup>17</sup> once cuentos ubicados en ambientes citadinos, donde la violencia, la melancolía, la soledad y el odio se hacen presentes desde el inicio.

La violencia intrafamiliar se nota en “Ángela”, una historia donde impera lo masculino sobre lo femenino, trasfondo en el cual se inserta a una mamá abnegada, sin personalidad ni carácter, y una niña, Ángela, llena de ira y odio. En “El amor inmóvil”, el maltrato y las humillaciones que ha sufrido una bella mujer por parte de su esposo hace que, después de un aparatoso accidente, tome venganza y ahora ella sea la agresora. “Un golpe seco” toma la triste infancia de un pequeño a quien el fallecimiento de su madre ha llevado a largos días de soledad y angustia; será la incesante necesidad de recuperar a la progenitora la que llevará al infante a terminar con las constantes huidas amorosas del padre, convirtiendo el final en una escena cruel. Un joven se encuentra en una cafetería, confiando en que la exnovia llegará. Es “La espera” de quien verá sus ilusiones derrumbarse, pues la dama nunca arribará. “Una noche” es, con “Volver a la luz”, uno de los cuentos donde se logra un final feliz, ya que, después del miedo que la oscura tormenta le provoca a un niño confinado en los limitados horizontes del hogar, la llegada del padre le devuelve la confianza y la seguridad en la vida. En “La fuerza marchita”, el joven lleno de rencores y sentimientos de ira secuestra a su

---

<sup>17</sup> Cervantes, Alán. (2003). *La luz que no regresa*, Tlaxcala: Instituto Tlaxcalteca de Cultura.

torturador de la infancia para cobrar venganza por los maltratos y humillaciones a que en el pasado fue sometido. El desamor, el desconsuelo y la soledad son la esencia de “Las gotas se unen, se apartan, forman líneas”, elementos que llevan al protagonista a cortarse las venas. “Un día de suerte” muestra cómo la felicidad siempre está amenazada, esta vez por el asesinato del alborozado héroe. Como en “El amor inmóvil”, “Un día de suerte” ancla en la ironía, incorporando, además, el ingrediente fantástico, que lleva al desafortunado héroe a seguir narrando aun después de su homicidio, elemento notable también en “El día que alcanzó a los demás”, donde un joven deambula por una ciudad, por una calle oscura, azotadas por relampagueante tormenta, hasta adentrarse en un sitio habitado por fantasmas. La monotonía de una familia disfuncional se percibe en “Si el atardecer fuera eterno”, marco en el cual se inserta a un burócrata mediocre que, después de recibir un ascenso, arriba al hogar donde se le desprecia sólo para encontrarse con el trallazo del abandono de la esposa y las hijas, a quienes, alborozado, quería sorprender con el único éxito de su magra existencia. “Volver a la luz” ofrece, primero, la cara oscura del amor, cuando una joven pareja, gracias al embarazo, pone en duda sus ligas amorosas, y, después, la luminosa, cuando, gracias al suicidio de un hombre, deciden realimentar sus afectos y pasiones. En *La luz que no regresa*, Alán Cervantes insiste en el quebranto de la familia, la pareja y los individuos, cuyo origen es la violencia, el desamor, la pérdida de las ilusiones. Debido a ello, los personajes de sus historias, siempre de la clase media, nunca alcanzan un estado eufórico, salvo en el caso del niño de “Una noche”; son seres caóticos, tristes, desesperanzados, para quienes la lluvia, el símbolo más usual en los

cuentos de Cervantes, es la confirmación del dolor que llegó para quedarse.

### 3

Alejandro Ipatzi Pérez (Santa Ana Chiautempan, 1975) ha publicado *Mi corazón es el pie derecho de un animal* y *Ahora que somos tantos*.<sup>18</sup> Cada volumen contiene once cuentos con historias urbanas, personajes de clase media, provenientes de familias disfuncionales o desintegradas, que tienden al desencanto y a la indiferencia ante el destino de quienes los rodean. En ambos, además, Ipatzi explora lo fantástico a fin de mostrar los terrores humanos.

Los personajes de *Mi corazón es el pie derecho de un animal* no sólo resienten la agresividad, desamor, repudio de quienes les rodean; también son un nudo de anormalidades interiores y hostilidad hacia los otros. De este último aspecto, deriva Ipatzi infantes matricidas, adolescentes y adultos solitarios, aislados del resto de la sociedad y de la familia, aunque algunos encuentren compañía en seres sobrenaturales o mascotas inusuales. La violencia, lo anormal, oscuro, nauseabundo, monstruoso son sus amigos más constantes en un mundo signado por la desgracia y la infelicidad.

*Ahora que somos tantos* pone en evidencia la continuidad temática de un creador preocupado con construir un sistema narrativo. Reaparecen en él elementos ya tratados en *Mi corazón es el pie derecho de un animal*. Violencia, venganza, muerte, desilusión, soledad, desamor, aislamiento son notables en uno y otro libro, agregándose ahora un refugio contra los

---

<sup>18</sup> Ipatzi Pérez, Alejandro. (2008). *Mi corazón es el pie derecho de un animal*, Tlaxcala: Ediciones El Perro. (2014). *Ahora que somos tantos*, Tlaxcala: Ediciones El Perro.

trallazos de la vida cotidiana: el de los videojuegos, la música y el alcohol. Gracias a estas presencias, se palia el odio por los otros y por sí mismo, venido de formar parte de familias desintegradas, donde priman las conductas anormales, el vacío afectivo, la desesperanza, el desencanto, la incomunicación; familias que comparten atmósferas terroríficas, alucinantes, y sueños continuamente frustrados, origen, por ello, de varios suicidas y homicidas, sociópatas y psicópatas.

Ipatzi, en fin, concreta, con *Mi corazón es el pie derecho de un animal* y *Ahora que somos tantos*, un mundo narrativo pleno de abyecciones y escaso de conquistas humanas, imperio mismo del mal.

#### 4

Yassir Zárate Méndez (Santa Ana Chiautempan, 1975) ha publicado una plaquette y cuatro libros: *La palabra encerrada*, *Las trampas de Cronos*, *El tren que se va*, *Lithium* y *Asterisco*.<sup>19</sup> Los protagonistas de los dos primeros, en su mayoría masculinos, son seres frustrados, mediocres, violentos, solitarios, insatisfechos y misóginos. Las historias se desarrollan en un espacio urbano, clasemediero, donde imperan la violencia, las drogas, la sexualidad fugaz e insatisfactoria, el erotismo velado por el alcohol, el adulterio, el suicidio, la angustia y la soledad. Utiliza Zárate Méndez un lenguaje hostil y tan sexualmente explícito que, en algunos casos, cae en la vulgaridad y lo soez, no paliados siquiera por las continuas palabras y frases en inglés, extraídas por lo general de canciones de U-2 o Nirvana, lo cual

---

<sup>19</sup> Zárate Méndez, Yassir. (1996). *La palabra encerrada*, Tlaxcala: Instituto Tlaxcalteca de Cultura- Gobierno del Estado de Tlaxcala/Brizna. (2000). *Las trampas de Cronos*, México: Fondo Editorial Tierra Adentro. (2001). *Lithium*, Sonora: isc. (2002). *El tren que se va*, Aguascalientes: Gobierno del Estado de Aguascalientes- Instituto Cultural de Aguascalientes. (2011). *Asterisco*, México: Fondo Editorial Tierra Adentro.

refleja una clara influencia de la cultura popular. El tratamiento lingüístico de esos dos volúmenes de cuentos cuestiona la lectura de Beatriz Espejo, quien se refiere a Zárate Méndez como “uno de los escritores más dotados de su generación”,<sup>20</sup> no así el diseño de las historias, que, en *Las trampas de Cronos*, lleva a vislumbrar a un narrador interesante y prometedor; que, en *El tren que se va*, al decaer y perder fuerza aquéllas, dejan entre las manos del lector textos pretenciosos, llenos de lugares comunes y descuidos en la escritura. Las creaciones breves de Zárate Méndez, pues, sufren una involución entre un libro y otro, misma que quizá haya sido superada por *Lithium* y *Asterisco*,<sup>21</sup> sobre todo si partieron de las conquistas, tenues, mas no inexistentes, de *Las trampas de Cronos*.

## 5

Iván Farías Carrillo (Ciudad de México, 1976) publica, en 2010, *Extraños*,<sup>22</sup> conjunto de dieciséis cuentos urbanos, donde el alcoholismo, las drogas naturales y sintéticas, el sexo, el desamor, la monotonía, la soledad, la infidelidad y la violencia entre los personajes es tan notable como en sus libros anteriores:<sup>23</sup> *Luz de Fosfeno* y *Entropía*.<sup>24</sup> Estas temáticas, tratadas “Con un

<sup>20</sup> Véase la solapa de *Las trampas de Cronos*.

<sup>21</sup> El hecho de la involución o la evolución no se ha podido confirmar pues, pese a los esfuerzos, no se ha logrado localizar los dos últimos volúmenes de Zárate Méndez.

<sup>22</sup> Farías Carrillo, Iván. (2010). *Extraños*, México: Fondo Editorial Tierra Adentro.

<sup>23</sup> Un estudio de ambos libros puede encontrarse en Pavón, Alfredo. (2012). “Llantos, risas y nocaut”, en *Fastos nefastos (Ensayos sobre narrativa mexicana)*, Tlaxcala: UaT.

<sup>24</sup> Farías Carrillo, Iván. (2001). *Luz de Fosfeno*, Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala-Instituto Tlaxcalteca de la Cultura-Instituto Tlaxcalteca de la Juventud. (2003). *Entropía*, pról. de Naief Yehya, introd. de Iván Farías Carrillo, Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala-Instituto Tlaxcalteca de la Cultura.

estilo ágil y ameno”, dan “forma a un volumen realista, en el que las situaciones parecen ser las de todos los días: una sesión de Pilates, un encuentro fortuito con una desconocida, la vida en pareja, las relaciones laborales, los problemas del sexo, una borrachera descomunal, la simple llegada de la quincena cargada de promesas y desilusiones”;<sup>25</sup> en el que cada historia es narrada –con caló ciudadano, juvenil– por protagonistas frustrados, fracasados, alcohólicos, drogadictos, desempleados y, la mayoría, sin familia; unos protagonistas apabullados por la cotidianeidad y la rutina; por los simulacros amorosos, donde el alimento de la pareja ideal es la violencia, la infidelidad, la sexualidad alcohólica, el cuerpo desechable. Son el afincamiento en el egoísmo, la carencia de esperanza y la vida fragmentada los que nutren a los hombres y mujeres de Farías Carrillo, convirtiéndolos en *Extraños* hasta de sí mismos.

## 6

Gabriela Conde (Tlaxcala, 1979) da a conocer, en 2004, *Espejo sobre la tierra*.<sup>26</sup> Agrupa en él once narraciones breves, cuyas historias están pobladas por el desencanto, la soledad, el vacío amoroso, la frustración, el hartazgo, la desesperanza, la incomunicación y el maltrato en la pareja. Ubicadas en zonas geográficas innominadas, aunque sí urbanas –departamentos lujosos, moteles agradables y bares *nices*, donde la fiesta estentórea y desenfrenada, el cigarro, el alcohol, las drogas y el sexo son usuales–, esas historias ponen

---

<sup>25</sup> Véase la solapa de *Extraños*.

<sup>26</sup> Conde, Gabriela. (2004). *Espejo sobre la tierra*, Tlaxcala: Instituto Tlaxcalteca de la Cultura.

en escena a adolescentes, jóvenes, adultos y, en menor medida, viejos, todos ellos inmersos en mundos absorbentes y abrumadores. Por un lado, van las mujeres, solitarias, maltratadas física, psicológica y sentimentalmente, preocupadas por respetar los papeles diseñados por su entorno social, excepto los de la maternidad y el matrimonio; por otro, los varones, solitarios, infieles, violentos, abusivos, atentos sólo a sus placeres. Cuando unas y otros se encuentran, propician la emergencia de la pareja, así sea sólo para dañarla de inmediato, haciendo imperar al individuo concentrado en sí mismo y en sus avatares personales. Es por ello que estos personajes forman parte de mundos donde no existe el amor; las parejas están basadas en la incomunicación, la indiferencia, el engaño, el sexo ocasional, los golpes continuos; la familia es nula, o desintegrada, o disfuncional; donde la existencia toda se llena de farsas, hartazgos, hastíos, sufrimientos, soledades, desilusiones, decadencias e insatisfacciones.

## 7

Alán Cervantes, Alejandro Ipatzi Pérez, Yassir Zárate Méndez, Iván Farías Carrillo y Gabriela Conde fabulan el mal, las anomalías sociales y familiares, lo siniestro del alma humana, utilizando la perspectiva de “individuos comunes y corrientes que son empujados al caos y la locura”, que están “al borde de la monstruosidad”.<sup>27</sup> Y no es un regodearse en lo abyecto y ominoso, en lo fragmentado o vacío, en el golpe artero o la carne mancillada, en la

---

<sup>27</sup> Torres Mojica, Tarik. “*Demonia*, de Bernardo Esquinca, y el cuento mexicano de horror”, en *Texto Crítico*, Xalapa, Universidad Veracruzana, julio-diciembre de 2014, nueva época, año xvii, núm. 35, pp. 200 y 2001.

cancelación de la esperanza o el endiosamiento del yo perverso, no; es un eco de la pérdida casi absoluta de valores del mundo actual, un mundo en el que apenas se reflexiona sobre el mal; en el que se asume el mal como si fuese la única piel de la naturaleza humana. Pensar en él, mostrarlo en sus más crueles dimensiones, parece ser una de las tareas de los integrantes de la generación de los setenta, entre ellos, Cervantes, Ipatzi Pérez, Zárate Méndez, Farías Carrillo y Conde.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ABENSHUSHAN, VIVIAN. (2004). *El clan de los insomnes*. México: Tusquets.
- Apocalipsis*. Pról. de Agustín Cadena. México: Times Editores, 1998.
- Cervantes, Alán. (2003). *La luz que no regresa*. Tlaxcala: Instituto Tlaxcalteca de Cultura.
- UNA CIUDAD MEJOR QUE ÉSTA. ANTOLOGÍA DE NUEVOS NARRADORES MEXICANOS*.  
Comp. y pról. de David Miklos. México: Tusquets, 1999.
- CONDE, GABRIELA. (2004). *Espejo sobre la tierra*. Tlaxcala: Instituto Tlaxcalteca de la Cultura.
- CREACIÓN JOVEN. NARRATIVA 1979-1999. del Siglo XX al tercer milenio*. Pres. de Eduardo Reyes Langagne. “Los nuevos caminantes” de Agustín Monsreal. México: Secretaría de Gobierno de Jalisco/ Conaculta, 1999.
- DISPERSIÓN MULTITUDINARIA. INSTANTÁNEAS DE LA NUEVA NARRATIVA MEXICANA EN EL FIN DE MILENIO*. Comp. de Leonardo da Jandra y Roberto Max. Introd. de Leonardo da Jandra. México: Joaquín Mortiz, 1997.
- Farías Carrillo, Iván. (2003). *Entropía*. Pról. de Naief Yehya. Introd. de Iván Farías Carrillo. Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala-Instituto Tlaxcalteca de la Cultura.
- . *Extraños*. (2010). México: Fondo Editorial Tierra Adentro.
- . *Luz de Fosfeno*. (2001). Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala-Instituto

- Tlaxcalteca de la Cultura-Instituto Tlaxcalteca de la Juventud.
- EN LAS FRONTERAS DEL NORTE. JÓVENES NARRADORES DEL NORTE DE TAMAULIPAS.* Sel. y pres. de Orlando Ortiz. México: Conaculta/Tierra Adentro, 1998.
- GENERACIÓN DEL 2000. LITERATURA MEXICANA HACIA EL TERCER MILENIO.* Pról. de José Agustín. Sel. y notas de Agustín Cadena y Gustavo Jiménez Aguirre. México: Conaculta, 2000.
- GRANDES HITS VOL. 1. NUEVA GENERACIÓN DE NARRADORES MEXICANOS.* Sel. e introd. de Tryno Maldonado. México: Almadía, 2008.
- INVENTA LA MEMORIA. NARRATIVA Y POESÍA DEL SUR DE MÉXICO.* Sel. y pról. de Víctor Hugo Vásquez Rentería. México: Alfaguara, 2004.
- IPATZI PÉREZ, ALEJANDRO. (2014). *Ahora que somos tantos.* Tlaxcala: Ediciones El Perro.
- . (2008). *Mi corazón es el pie derecho de un animal.* Tlaxcala: Ediciones El Perro.
- LA LUNA DE MIEL SEGÚN EVA.* Comp. y pref. de Beatriz Escalante. México: Selector, 1996.
- LOS MEJORES CUENTOS MEXICANOS. Edición 1999.* Sel. e introd. de Hernán Lara Zavala. Colaboración de Alberto Arriaga. México: Joaquín Mortiz, 1999.
- Los mejores cuentos mexicanos. Edición 2000.* Sel. e introd. de Enrique Serna. Colaboración y epílogo de Alberto Arriaga. México: Joaquín Mortiz, 2000.
- LOS MEJORES CUENTOS MEXICANOS. Edición 2001.* Sel. e introd. de Bárbara Jacobs. Epílogo de Alberto Arriaga. México: Joaquín Mortiz, 2001.
- LOS MEJORES CUENTOS MEXICANOS. Edición 2002.* Sel. e introd. de José de la Colina. Epílogo de Alberto Arriaga. México: Joaquín Mortiz, 2002.
- LOS MEJORES CUENTOS MEXICANOS. Edición 2003.* Sel. e introd. de Gerardo de la Torre. Epílogo de Alberto Arriaga. México: Joaquín Mortiz, 2003.
- Los mejores cuentos mexicanos. edición 2004.* Sel. e introd. de Eduardo Antonio Parra. Epílogo de Alberto Arriaga. México: Joaquín Mortiz, 2003.
- LOS MEJORES CUENTOS MEXICANOS. Edición 2005.* Sel. e introd. de José Manuel Prieto. Epílogo de Alberto Arriaga. México: Fundación para las letras mexicanas/Joaquín Mortiz, 2005.
- NOVÍSIMOS CUENTOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA. 32 RELATOS CORTOS, CUENTOS POSMODERNOS Y MINIFICIONES.* Sel., pról. y notas de Mayra Inzunza.

México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2004.

*NUEVAS VOCES DE LA NARRATIVA MEXICANA. ANTOLOGÍA DE CUENTOS DE JÓVENES ESCRITORES.* México: Joaquín Mortiz, 2003.

*UN NUEVO MODO. ANTOLOGÍA DE NARRATIVA MEXICANA ACTUAL.* Coord. de Álvaro Uribe. Sel. y pról. de Daniel Saldaña París. México: UNAM, 2012.

PAVÓN, ALFREDO. (2012). “Llantos, risas y nocaut”, en *Fastos nefastos (Ensayos sobre narrativa mexicana)*. Tlaxcala: UAT, 2012.

ROJAS REBOLLEDO, EDUARDO. (1994). *De luces y sombras*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro.

*SÓLO CUENTO.* Pról. de Rosa Beltrán. Sel. y notas de Alberto Arriaga. México: UNAM, 2009. Año I, t. I.

*SÓLO CUENTO.* Pról. de Alejandro Toledo. Sel. y notas de Ana García Bergua. México: UNAM, 2010. Año II, t. II.

TORRES MOJICA, TARIK. “*Demonia*, de Bernardo Esquinca, y el cuento mexicano de horror”, en *Texto Crítico*. Xalapa, Universidad Veracruzana, julio-diciembre de 2014. Nueva época, año XVII, núm. 35, pp. 200 y 2001. Zárate Méndez, Yassir.(2011). *Asterisco*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro.

—. (2001). *Lithium*. Sonora: ISC.

—. (1996). *La palabra encerrada*. Tlaxcala: Instituto Tlaxcalteca de Cultura-Gobierno del Estado de Tlaxcala/Brizna.

—. (2000). *Las trampas de Cronos*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro.

—. (2002). *El tren que se va*. Aguascalientes: Gobierno del Estado de Aguascalientes-Instituto Cultural de Aguascalientes.