



PRESENTACIÓN

Con este número, *Pirandante. Revista de Lengua y Literatura Hispanoamericana* cumple un lustro publicando, sin interrupción, artículos, reseñas y entrevistas que abordan obras y autores vinculados con las problemáticas actuales en el ámbito de la lengua, la literatura y la docencia en Hispanoamérica. Consideramos que lo hasta ahora publicado ofrece un polifacético panorama estético y vital del estado de estas cuestiones.

El primer artículo que presentamos en este número es de Óscar Cuapio Lima, quien con el título “El hálito primigenio que susurra el porvenir de la poesía en México” nos sugiere su objetivo: cuestionar el futuro de la poesía mexicana ante la presencia de una ingente producción poética auspiciada por el subsidio del Estado y el poder de la mercadotecnia. El autor propone una lectura crítica de las cualidades literarias de este tipo de poesía, sin descartar la poesía al margen del escenario público, pues es ahí donde radica la posibilidad de vislumbrar el rumbo del quehacer poético en México. Igualmente, nos invita a reflexionar y enfatizar la importancia de la crítica en sí misma.

En “La revolución del lenguaje poético en *La muerte me da* (2007) de Cristina Rivera Garza”, Rogelio Rosado Marrero propone, a partir de una cabal revisión teórico-crítica, que la autora privilegia la construcción de un nuevo lenguaje poético al deconstruirlo y re-construirlo a fin de cuestionar y desarticular los constructos patriarcales que sustentan el discurso oficial. Asimismo, señala que Rivera Garza desarrolla un lenguaje poético que supera los límites establecidos por el falogocentrismo recurriendo a la desarticulación y re-semantización de las palabras, restableciendo así, si bien de manera parcial, “el Cuerpo perdido de la madre”, esencia en sí misma del lenguaje poético.

Gabriel Hernández Soto, en “El fetichismo de la escritura y la narrativa transcultural”, indaga los motivos que propiciaron la aparición de esta narrativa en la que sobresalen nombres como Asturias, Rulfo, Arguedas, Guimarães Rosa, Roa Bastos y García Márquez. Con base en el análisis de los principales conceptos ideados por la crítica latinoamericanista (transculturación, fetichismo de la escritura, oralidad, oratura, oralitura) el autor cuestiona los términos empleados por la crítica literaria eurocentrada (tradición oral, folklorismo, regionalismo) y postula que la transculturación narrativa no debe entenderse como un simple

fenómeno migratorio, pues su signo de identidad es la poética de la oratura (la oralidad con pretensiones artísticas), término que el autor denomina oralitura, y nos propone una manera de realizar la crítica literaria, a partir de los fundamentos culturales, teóricos y literarios de Latinoamérica.

“La adicción a las drogas en la narrativa gay contemporánea”, de Antonio Marquet, resulta un artículo polémico dada la temática abordada. El autor analiza dos novelas: *Dicknidad* (2021) de Dave Brennan y *La noche se me fue de las manos* (2019) de Max Ehrsam y el cuento “La sureña te respalda” (2018) de Rusell Manzo, en los que se exploran las identidades gay contemporáneas en vínculo con los usos de las drogas. El autor señala que el reto que plantea la temática de la adicción es considerable, dado que los protagonistas de los textos mencionados no logran escapar al deterioro físico y moral que producen la drogas condenándolos a un categórico fracaso en sus relaciones de pareja y proyectos vitales, antecedidos por la erosión de los lazos familiares y sociales. Este estudio proyecta una visión del universo gay poco optimista en el que predominan los tintes oscuros provocados por la violencia, el VIH y la muerte.

Daniel Roberto Peregrino Rocha, en “Ventajas y desventajas de las clases en línea”, aborda el efecto en el ámbito educativo de la pandemia de Covid-19. Así, el autor analiza la situación y considera que las ventajas de la educación a distancia consistieron en ofrecer materiales multimedia atractivos y creativos a los estudiantes, logrando así sesiones más lúdicas; se implementaron actividades síncronas y asíncronas de aprendizaje; se mejoró la infraestructura; y, por ende, se logró la incorporación de los estudiantes y de los docentes a las tecnologías digitales. No obstante, también se presentaron varias desventajas: falta de equipo adecuado para trabajar en línea; deficiencias de conectividad y problemas de salud, tanto física como emocional.

En “Flexibilización de los cuerpos en *Mano de obra* de Diamela Eltit”, Sandra Cecilia Dorantes Hernández aborda el estudio de la novela de esta escritora a partir de dos conceptos fundamentales en la polémica sobre la sociedad neoliberal: la flexibilización del trabajo y la precariedad. Con base en esto, Dorantes Hernández plantea que los personajes se encuentran sometidos a condiciones laborales nefastas en las que predominan los contratos indefinidos, horarios laborales extenuantes y salarios mezquinos que repercuten en su psicología y fisiología, pues los personajes enferman. Esta dinámica también afecta sus relaciones interpersonales, definidas por la ley de la oferta y la demanda. Dorantes concluye que Diamela Eltit presenta una sociedad desarticulada donde los sujetos sufren una crisis existencial y la pérdida de tradiciones y costumbres.

Finalmente, Germán Abraham Becerra Romero y Emma Hilda Ortega Rodríguez en

“La agnotología como herramienta didáctica en la enseñanza del análisis del discurso” retoman un concepto de reciente creación en el ámbito del análisis del discurso, la agnotología, una propuesta teórica emergente que plantea entender la ignorancia como fenómeno socialmente inducido. Los autores de este artículo identifican y analizan las relaciones de poder en los discursos difundidos por los medios masivos de comunicación, redes sociales y conversaciones cotidianas a partir de los efectos sociales derivados de la aparición de la pandemia de Covid-19. Becerra Romero y Ortega Rodríguez plantean la posibilidad de hallar en la agnotología una guía hacia la comprensión del análisis del discurso, en tanto ejercicio crítico de aprendizaje y también como proceso reflexivo sobre la relevancia del lenguaje en uso.

El número se complementa con dos reseñas. La primera de Isabel Crisalys Carmona González quien comenta, sensible y atinadamente, la novela *Ceniza en la boca* de Brenda Navarro, donde el duelo se convierte en centro estético. En la segunda, Mariana Moncada Delanda aborda el poemario *Ciudad Graffiti Animal de Polvo* de Essaú Landa, donde analiza esta seductora poesía experimental.

Además, se incluyen dos entrevistas. La primera a Ruth Miraceti Jiménez, escritora poblana, realizada por Michelle Rodríguez y Edda Flores, quienes dialogan sobre la trayectoria e intereses de la autora. La segunda realizada por Sofía Mateos Gómez a Eduardo Ramos-Izquierdo, originario de la Ciudad de México y con una destacada trayectoria académica en varias universidades francesas; en dicha entrevista se aborda su producción creativa (poesía y narrativa breve), en donde surgen temáticas como el viaje, la música o las matemáticas.

El escenario actual de las publicaciones académicas plantea nuevos retos y desafíos que asumimos, inspirados por el extraordinario escritor mexicano Alfonso Reyes cuando apunta: “mudarse siempre para mantenerse siempre fragante, mudarse para mantenerse”. Con el apoyo de la actual directora de la Facultad de Filosofía y Letras, Mtra. Verónica González Quintos, tenemos la firme intención de seguir ofreciendo a investigadores, estudiantes e interesados en general, una revista académica de calidad donde predomine el diálogo y la apertura a partir de criterios académicos.

Sólo nos resta felicitar al equipo editorial que nos ha antecedido, principalmente a la Dra. Micaela Morales López, quien realizó una notable y constante labor como directora de la revista. Por supuesto, agradecemos a nuestros autores y lectores la confianza y el interés que le han brindado a *Pirandante. Revista de Lengua y Literatura Hispanoamericana* a lo largo de estos cinco años de presencia en el panorama de las revistas literarias.

Dra. Marisol Nava Hernández
Directora de la revista
