

Raúl Lozada Ortega¹

Es Licenciado en Negocios Internacionales, Maestro en Análisis Regional por la Universidad Autónoma de Tlaxcala, Doctor en Economía Política del Desarrollo por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha realizado estancias académicas en la Universidad de Buenos Aires, Argentina y en la Université de Paris 8, Francia. Ha publicado la novela *Irme del mundo* (2008), Los poemarios: *La niebla de la que estamos hechos* (2014); *La vocación del viento* en 2022, así como textos en diversos medios nacionales e internacionales como el suplemento cultural *Arteria*, la revista *Hyperion* y la Revista *Hispanoamericana de Literatura*, fue incluido en la antología *Poesía tlaxcalteca en el siglo XXI* y formó parte de la exposición itinerante *Escritores haciendo foto* en 2018. Impartió el seminario-taller *La poesía en el rock* en 2019, coordinador del libro: *Cultura y Educación, herramientas para el desarrollo*, publicado por la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Recibió el Premio Estatal de Poesía “Dolores Castro” en 2021. Es becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) 2021 y catedrático e investigador en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional (CIISDER) de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Participó en talleres impartidos por: Eusebio Ruvalcaba, Eduardo Langagne, Benjamín Rocha y Raquel Huerta-Nava.

“Ser escritor es una carrera muy larga, no es una carrera de rapidez, es una carrera, es un maratón”

Cristian Antonio Hernández Ibáñez (CAHI): Buenas tardes, maestro Raúl Lozada Ortega. Le agradezco la oportunidad y el tiempo que me ha otorgado para poder conocer más sobre usted y su obra. ¿Nos puede comentar cuál es su formación académica?

Raúl Lozada Ortega (RLO): Al contrario, gracias a ti. Yo soy licenciado en Negocios Internacionales y maestro en análisis Regional por la universidad autónoma de Tlaxcala y también soy doctor en Economía Política del Desarrollo por parte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

¹ Entrevista y transcripción de Cristian Antonio Hernández Ibáñez

(CAHI): ¿Cómo fue su juventud? ¿De dónde proviene? ¿quiénes son sus padres?

(RLO): Bueno, mi juventud fue muy, digámoslo, divertida, apasionante, pase parte de mi juventud tanto en Xalapa como en Tlaxcala. Y bueno, mi juventud fue básicamente en la década de los 90's y apasionado con la literatura, la música, con el cine de entonces, con los libros, los cómics, muchas cosas, que digamos, estaban en boga en esa época. Yo soy de Xalapa, nací en Xalapa, toda mi familia proviene de Xalapa, pero desde pequeño, desde que estaba en la secundaria mi mamá por cuestiones de trabajo vino a vivir a Tlaxcala. Entonces, desde la secundaria yo he vivido en Tlaxcala, a excepción de ciertas temporadas que he salido del Estado para estudiar, una parte en Puebla, viví en Puebla mientras estudiaba el doctorado y también en un par de ocasiones cuando viví en el extranjero, de ahí en fuera todo este tiempo he vivido en Tlaxcala. Mi mamá se llama Judith, es de un pueblo cerca de Xalapa, mi papá, a él hace mucho tiempo que no lo veo, entonces él no está cerca.

(CAHI): ¿Podría hablarnos sobre sus poemarios: *¿La niebla de la que estamos hechos* y *La vocación del viento*?

(RLO): *La niebla* se presentó y se editó en el 2014, fue a invitación de un amigo mío, también escritor y editor, a quien digamos ya conocía, por el medio de la escritura y en ciertas presentaciones, eventos y encuentros de poetas, me invitó a publicar lo que ya había escrito. Yo llevaba varios años escribiendo, pero nunca había publicado un libro en sí, no había publicado en revistas separadas y demás. Entonces, fue cuando el me invitó y dije:

«bueno tal vez sí sea momento de publicarlos». Comencé a hacer una recapitulación, a ver lo que tenía hecho, revisar, seleccionar muchos textos, porque eran varios años ya escribiendo. Entonces lo que hice fue seleccionar textos que yo creo estaban mejor acabados, mejor terminados, los que más me satisfacían y que podían conformar un libro, un poemario y fue ahí donde surgió este libro: *La niebla de la que estamos hechos*. Posteriormente, por cuestiones de estudios sobre la maestría y el doctorado, me fui a estudiar primero a Buenos Aires y unos años después como

parte del doctorado a París. Viví unos meses en Buenos Aires y unos años después viví en París, estudiando el doctorado. Fue ahí donde esa nostalgia de vivir lejos, estar lejos de casa, de viajar, estar solo, soledad, pensar, leer mucho, de escribir mucho, es donde comencé a escribir *La vocación del viento*, que refiere precisamente a eso: a los viajes, al viajar, al salir, al estar, al vagar, al andar, simplemente por la vocación de hacerlo. Fue ahí donde escribí la mayoría de los poemas y, posteriormente, habiendo regresado fue cuando me dediqué a corregirlos, a trabajarlos mejor, a dejarlos bien terminados para que pudieran conformar un libro. Posteriormente, una vez ya conformado ese libro, ya digamos, ya tenía vida propia, sustento propio, ya que era una unidad terminada, participo en el concurso estatal de poesía y ganó. El libro ganó en el 2021 el Premio Estatal de Poesía “Dolores Castro”.

(CAHI): ¿Su obra *Irme del mundo* es la representación de algún suceso significativo?

(RLO): Sí, la verdad es que sí, sería muy complicado decir que no ha habido, que un escritor no toma vivencias propias para

plasmarmas en un texto, sobre todo en uno tan grande y personal como fue este. No tiene en específico un suceso que me haya ocurrido a mí, sino que es una especie de semi Biografía, una biografía como exagerada, yo diría una biografía exagerada y ampliada, para hacerlo un poco más interesante de lo que realmente fue mi vida. Si yo hubiese escrito mi vida tal cual fue, no hubiese sido tan emocionante o tan digna de una novela, es como una biografía un poco exagerada, bastante exagerada, ampliada y mezclada de ciertos elementos místicos que en aquel momento me interesaban, estaba inmerso en ellos. Entonces, esa novela la comencé a escribir muy joven, la comencé a escribir por ahí de los 24 o 25 años y cuando se presentó, cuando la terminé yo tenía 28 años, sino mal recuerdo. Entonces, no es un momento o un suceso específico de mi vida, si no que fueron varios, una sucesión larga de vivencias.

(CAHI): ¿Cómo fue su acercamiento a la literatura?

(RLO): Fue desde muy, muy pequeño, te diría desde que aprendí a leer, desde que estaba en la primaria y en la secundaria, siempre tenía gracias a mi abuela y a mi

madre que me acercaron a los libros a las historias, primero a los grandes clásicos, a los grandes clásicos que había que leer en aquella época. Y posteriormente, digamos que eso siguió en mí, ese interés por leer, y después en mi adolescencia, por ahí de los 15 o 16 años fue cuando descubrí la poesía. Fue ahí cuando la poesía cambió mi vida completamente, la poesía se volvió un estilo de vida para mí, se volvió una forma de respuesta, de preguntas. Y digamos que, posteriormente el tránsito de la lectura, de ser un lector a buscar ser un escritor, se dio más o menos por ahí esas fechas, a finales de mi adolescencia, por ahí de 17 o 18 años, cuando me atreví a escribir mis primeros versos. Posteriormente, quise hacerlo de una manera instruida, educada, asistiendo a diplomados, talleres de creación literaria, tuve oportunidad de asistir a varios, con grandes maestros, grandes maestros como Eusebio Ruvalcaba, Eduardo Langagne, Raquel Huerta Nava, Benjamín Rocha, etc. Bueno fue un tránsito muy natural, de pasar de leer a escribir, y ahora, para mí creo son dos caras de la misma moneda, es un ejercicio conjunto, escribir y leer.

(CAHI): ¿Qué es lo que piensa su familia de que sea escritor?

(RLO): Bueno, ellos me apoyan, toda mi familia me apoya mucho, al principio ya sabes, cuando comenzaba a escribir siendo muy, muy joven, siendo adolescente, me apoyaban con libros, con historietas, con todo lo que ellos podían. Y cuando se dieron cuenta de que esto iba en serio, que no era un pasatiempo, que no era una forma de pasar el tiempo, siempre han estado apoyándome. Comentando lo que escribo, asistiendo a las presentaciones, a los encuentros, etc., ellos han estado muy cerca de esto e incluso han sido parte de esto.

(CAHI): ¿Tuvo alguna complicación en su proceso de ser escritor?

(RLO): Sí, claro. Siempre hay complicaciones, esto de ser escritor es una carrera muy larga, no es una carrera de rapidez, es una carrera, es un maratón. Debes tener mucha paciencia, tienes que tener en cuenta que hay momentos en los que no haces nada, no hay nada, no hay apoyo, no hay impulsos, no hay interés incluso en muchos sectores. Y hay otros en los que tienes que esforzarte más,

trabajar más, dedicarte más, digamos que esos podrían ser los más grandes obstáculos que se han presentado. Falta de apoyo incluso por las instituciones oficiales, tal vez, por instituciones privadas también, o falta de recursos, falta de apoyo, falta de interés. Entonces, uno se tiene que volver promotor de sí mismo, promotor de tu trabajo, promotor de tu interés por escribir y, sobre todo eso, ¿no? Eso es lo que siempre todo escritor pudiera en algún momento solicitar o requerir, un poco más de apoyos, de foros, foros en los cuales presentar su trabajo y difundirlo, sobre todo.

(CAHI): ¿Cómo fue el ganar el Premio Estatal de Poesía en el año 2021?

(RLO): Fue muy, muy interesante porque estábamos en pandemia, estábamos ya en ese momento en semi confinamiento, no estábamos del todo confinados, pero como te decía, me dediqué a escribir ese libro cuando andaba fuera, cuando andaba viajando. Y cuando lo corregí, cuando me puse a trabajar en él para pulirlo, estábamos ya en pandemia, estábamos ya confinados y fue un poco el contraste de escribirlo fuera, escribirlo en

libertad y tener que corregirlo en cautiverio, por decirlo así. Entonces, como tenía cierto tiempo, estábamos encerrados, teníamos que ocuparnos con algo dentro de la casa, pues me puse a corregir y me puse a trabajar con cierta disciplina en los textos que había hecho. Cuando me di cuenta estaba el libro conformado, coincidió con las fechas de la convocatoria de los premios, entonces, fue cuando probé suerte y bueno, salió ganador.

(CAHI): ¿De qué manera promociona sus obras?

(RLO): Bueno, ahorita digámoslo, un tanto de forma oficial por parte del premio, el premio haberlo ganado te da cierto impulso, no quisiera decir obligación. Pero es como cierto compromiso de cumplir oficialmente con ciertos requisitos de fomento, de difusión, del libro como tal. Entonces ha habido entrevistas de medios impresos, de medios digitales, ha habido entrevistas también en la radio, por parte de la radio de Tlaxcala y bueno que ahora está por presentarse el libro, que estará en un par de meses a lo mucho, también por parte de los medios oficiales, me refiero a la Secretaría de Cultura de

Tlaxcala. Algún otro organismo privado, algún otro organismo que se dedique a la promoción de la cultura, también podría colaborar con ello. Y por supuesto, uno también hace difusión a través de las redes sociales, a través de las redes de amigos, de redes del gremio mismo. Entonces es un conjunto de medios en los cuales se busca tener la mayor difusión de lo que se escribe.

(CAHI): ¿Está asociado a alguna editorial?

(RLO): No, no tengo asociación con alguna editorial, te digo, este libro: *La vocación del viento*, se va a publicar por parte de la Secretaría de Cultura, por parte del gobierno de Tlaxcala, y el anterior, *La niebla de la que estamos hechos*, sí fue publicado por una editorial independiente, la novela también, hace años fue publicada por una editorial independiente, pero fue nada más al momento de la edición, no hay ningún otro vínculo de ningún otro tipo con la editorial

(CAHI): ¿Cuánto tiempo le dedica a escribir?

(RLO): Pues depende, le dedico mucho menos del que quisiera y del que debería,

además de escribir tengo muchas otras actividades, doy clases, trabajo en mi investigación. Entonces, sí trato de dividir los tiempos, trato de dedicarle algunas horas, no definir las, pero algunas horas 2 o 3 veces a la semana, particularmente porque en este momento estoy escribiendo otro poemario, que además tiene una beca del Programa Estatal para la Creación y el Desarrollo Artístico, entonces estoy escribiéndolo con esa beca. Tengo que presentar avances y resultados, entonces si debo, tengo que, y me disciplino, pongo horas de trabajo, pero digamos algunas horas, por lo menos 2 o 3 veces a la semana.

(CAHI): ¿Busca inspirar o atraer a más personas a la literatura a través de sus obras?

(RLO): Sí, por supuesto, siempre ha sido uno de los objetivos, sobre todo a los jóvenes, en estos proyectos de difusión de nuestra obra, siempre hemos buscado, me refiero a muchos compañeros del gremio y yo mismo, hemos buscado acercarnos a escuelas, acercarnos a preparatorias, universidades etc., porque yo creo que es en esa época, en esa edad más o menos de los estudiantes, por ahí

de los 16, 17 y 19 años cuando se enganchan. Cuando se pueden enganchar de mejor manera con la literatura y, particularmente, con la poesía, porque fue a la edad en la que yo conocí la poesía. Entonces, sí buscamos, no solamente que lean, nos lean a nosotros, sino que lean lo más que puedan, a otros autores clásicos, y porque no, también si tienen otra inquietud que se lancen a escribir unos versos, siempre estamos fomentando esa posibilidad de acercamiento total a la literatura como lector y escritor.

(CAHI): ¿Para usted qué concepto tiene la literatura, en especial la poesía?

(RLO): Bueno, sería como muy difícil conceptualizar la literatura y la poesía misma, porque es un universo, yo diría de conceptos, es muy difícil elegir uno o conceptualizarlo en uno solo, para mí la poesía es un universo absoluto, un universo que define a la vida misma, la vida misma puede ser definida, entendida e interpretada a través de la poesía y la poesía es al mismo tiempo un reflejo de la vida, es un instante más de la vida. Entonces, la poesía yo siempre he dicho que está en todas partes, en todos lados, todo lo que vemos, todo lo que

percibimos, es poesía, hay poesía, desde lo más cotidiano, desde lo más trivial de todos los días: levantarnos, cepillarnos los dientes, etc. hasta lo más majestuoso del mundo, como lo es el amor, como lo es la vida misma, como es la muerte, incluso, ahí está la poesía, ¿no? la poesía está en todas partes, está en todos lados.

(CAHI): ¿Cuánto tiempo le tomó escribir su primera obra?

(RLO): El primer libro que escribí fue digamos la novela *Irme del mundo* y sí me tomó aproximadamente dos años, más o menos, digamos desde que comencé a bosquejarla, desde que comencé a planearla hasta que fue revisada, hasta que fue corregida, el estilo etc. fueron más o menos dos años. Y bueno, fueron dos años, porque fue precisamente un tiempo en el que me dediqué de lleno a hacerlo, ¿no?, prácticamente ese era mi trabajo, mi actividad principal, no hacía nada más que escribirla y escribirla. Esa fue la primera, sin embargo, la poesía, los poemas, se escriben distinto, son distintos momentos, en la narrativa, uno se sienta frente a la computadora a escribir por horas, horas y horas, corregir, etc. Pero en la poesía o por lo menos en mi caso, no es

tanto de esa manera, la poesía se puede escribir lejos, se puede escribir por momentos, se puede utilizar una libreta simplemente, y después se puede corregir en la computadora, etc. y toma distintos tiempos y distintos momentos, pero el primero, que fue la novela yo digo que dos años de principio a fin.

(CAHI): ¿Ejerce alguna otra actividad además de ser escritor?

(RLO): Bueno, ejerzo lo que es parte de mi profesión académica, de mi profesión digámoslo, soy economista, politólogo, hago investigación. Aunque mi investigación no solo es económica, sino que ahora estoy ocupando la parte cultural con economía y con el desarrollo. Entonces, la investigación con estas líneas es parte de mi actividad profesional y también como parte de mi actividad académica, doy clases en la maestría en Análisis Regional del Centro Interdisciplinario sobre Desarrollo Regional (CIISDER), del cual soy parte, soy académico y bueno, doy clases en la maestría y trabajo en mis temas de investigación.

(CAHI): ¿Ha participado en alguna otra actividad literaria?

(RLO): Pues, en actividades he participado en muchas, como lo que han sido encuentros, encuentros de autores, principalmente de poetas, también en lecturas que se han hecho con distintos motivos como el día mundial del libro, el día mundial de la poesía, etc., en debates, con actividades de mesas redondas, en conversatorios, y en lecturas, es una actividad que se hace mucho, que es la lectura de obra, la lectura de poesía. He impartido un par de talleres, un seminario que están totalmente relacionados con la literatura y la poesía.

(CAHI): Cómo definiría quién es actualmente Raúl Lozada Ortega como poeta, ¿quién aspira llegar a ser en la poesía mexicana?

(RLO): Bueno, eso es muy difícil de contestarte ahorita, de quien soy, quien es esa persona, es algo con lo que toda mi vida he estado trabajando. Yo pensé que tal vez a estas alturas lo tendría un poco más claro, pero resulta que no, es complicado. Esa es una pregunta que constantemente me estoy planteando y

cuya respuesta siempre cambia, no es que no haya respuesta, sino que la respuesta se muta, evoluciona, y bueno eso es algo que está en constantemente en construcción de mi parte. No sé si en algún momento llegaré a poder definirme del todo, quien soy, no sé si lo logre hacer, pero es constante estarlo buscando, estarlo tratando de alcanzar. Evidentemente en esta construcción de lo que soy, la poesía forma una parte fundamental, de esa construcción, no

tanto que me defina, pero si es parte de mí, es parte de mi esencia, de lo que hago, de lo que me gusta, de lo que intento ser, y yo esperarí que esa contribución mía hacia la poesía sea de la forma muy humilde, mi contribución , mi pequeña contribución a lo que existe en la poesía de México, que es grandiosa. Es una pequeña y una humilde contribución acerca de una vocación que se tiene de amor y de respeto hacia la poesía.

(CAHI): Dr. Raúl Lozada Ortega muchas gracias por su entrevista.