

## Voces de Tlaxcala

**Laura Rivas (Coord.)** *Cenzontle. Antología del taller de narrativa del ITC.* México: Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, Gobierno del Estado de Tlaxcala, Secretaría de Cultura, Red de Museos ITC, 2021, 95 pp.

A través del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura se desarrolló el taller de narrativa dirigido por la maestra Laura Rivas. Este espacio lleva funcionando cerca de ocho años, su especialidad es el cuento, ya con anterioridad se han publicado varias antologías: la primera fue *Cóctel de letras* (2013), luego, *Letra Espiral* (2015) y su más reciente trabajo, *Cenzontle* (2021). El taller ha sido un semillero para la creación literaria. Jóvenes y adultos, de diferentes lugares de Tlaxcala, con carreras afines a la literatura y otros que tienen una formación de otros campos de estudio, se reúnen con un interés en común: escribir, cada quién tiene algo que contar, ya sea al mundo o para sí mismo.

Como todas las cosas, escribir tiene un proceso, un cuento es un trabajo artesanal, se le dedica tiempo, se experimenta una y otra vez hasta quedar satisfecho como bien lo explica la escritora Beatriz Espejo, al prologar el libro de *Cuentos completos* de Inés Arredondo: “Las dificultades se presentaban enfocando el cuento y desarrollándolo hasta convertirlo en desafío. El riesgo estaba en escoger quién lo escribe, desde cuál perspectiva. Con la primera frase surge el tono; sin embargo, resulta complicado mantenerlo hasta el fin.” (2014, p. 13). Ese esfuerzo y trabajo se encuentra en los distintos cuentos de la antología *Cenzontle*.

*Cenzontle* reúne a doce escritores tlaxcaltecas con cuentos de diferentes temas ya establecidos como: Cuentos humorísticos, Cuentos de ciencia ficción, Cuentos de horror, Cuentos históricos y, por supuesto aquella persona que lo decida, puede escribir de manera libre, los cuales se agruparon en Cuentos de tema libre.

Después de leer, me percaté que algunos textos tienen en común el elemento de la cotidianidad, es fácil que uno se identifique con algún personaje o sea un detonante para recordar y contar una anécdota graciosa como se narra en *Santa llegó al pueblo* de Aldo Castell Blanch y *Monarca regalado* de Alejandro Alvarado Romero. La Navidad es la fecha más esperada del año, tanto por los niños como por los adultos, son las vacaciones de invierno, de convivir con la familia. Además, las personas lucen sus mejores prendas para solo ir a traer la coca para la cena navideña, regresando a los niños, los regalos son la mejor parte y cualquier infante, desea atrapar a Santa Claus o a los Reyes Magos. En ambos textos el tono jocosos a partir de los malos entendidos y situaciones interpretadas por los niños despiertan el humor.

Ana Barba escribió *Con chillones por favor*, que me hizo recordar a Ceci, quien en algún momento dijo que no le daba miedo morir, porque ella está disfrutando de su vida, de las cosas que hace, de su familia. No espera que suceda un evento importante para tener que usar aquel vestido que resalta todo de ella o esperar a que sea su cumpleaños para tener que comer su platillo favorito. El cuento también se construye sobre la base del humor en una situación que normalmente debería causar dolor como es la muerte.

A menudo las personas suelen olvidar lo que comieron ayer o lo que cenaron hace un rato, la parte del postre es la favorita de la mayoría, es difícil olvidar el sabor del azúcar. Así, en el cuento *La memoria del tiempo futuro* de Mauricio Morales, el condimento no existe y para ello realizan investigaciones. Es probable que los personajes del cuento tuvieran dientes sin caries, me atrevo a decir que los dentistas seguramente no tenían trabajo. Además, me recordó la *Lección de historia* de Arthur C. Clarke.

*Variaciones* fue escrito por Pablo Ignacio Pimentel y, es especial, narra la mañana de un zombi, su rutina consiste en escuchar la radio, la voz de Vicente Fernández y el pronóstico del clima, donde cada determinado tiempo hay terremotos. Los bichos entran y salen de su cabeza, además de acabar con él, tiene la esperanza de que también concluyan con sus recuerdos.

Por su parte, Bonizú Álvarez Canales es la autora de *Tiempo a destiempo*, la prolepsis domina el cuento. Para entender mejor esa anacronía, tenemos referencias cinematográficas como las películas de *Destino final* y en cuanto a literatura está *El ruido de un trueno* de Ray Bradbury. Lo que me queda por comentar es que hay que aceptar lo que sucede, pues en el relato hay un afán desmedido por enmendar las experiencias dolorosas, a partir de viajar en el tiempo, pero cada corrección provoca un caos mayor.

Cuando las personas empiezan el oficio de escritor es bastante común que escriban respecto al amor, *La sala de los espejos* de Alan Amado Lemus, comienza con la historia de una pareja que da un giro inesperado, como bien está en el título, el emblema son los espejos, ese objeto es definido como un portal, pero después de leer el texto el narrador te siembra el miedo de tener que ver tu reflejo.

Algo muy representativo de Tlaxcala, además del pan con helado, son las corridas de toros, está la opción de ser observadores del enfrentamiento o participar en el acto como los turistas que vienen por la Huamantlada. Herika Carrasco plasma el espectáculo taurino en *Magia en el redondel* de una forma única, además de tener el horror como tema principal, está el amor y la infidelidad. A continuación, un fragmento: “Ese torero es afortunado por tenerte, hay otros que la pierden o nunca la encuentran. Sin embargo, a tu hombre le falta descubrir la magia del redondel, porque los toreros además de una mujer tienen a un toro; pueden matar a muchos, pero hay uno que es su destino” (p. 60).

En más de una ocasión hemos escuchado la frase “aprovecha la oportunidad” y eso puede ser bueno o malo dependiendo de la situación, a quién no le gustaría ser el orgullo de la familia. *Motivo de orgullo* de Sadam Hernández, quien escogió un buen título para su cuento histórico, narra la agonía del presidente Juárez. En el relato el narrador es un doctor, que no le gusta la política, sin embargo, es el médico del presidente Benito Juárez y, sin duda alguna, hace lo pertinente para enorgullecer a su padre, quien es adversario al gobierno juarista, y con ello volver a ser especial para su papá.

Hablemos de *Amor y otras locuras* un cuento de Abril Pulido Cuatemitzi, un título que me recuerda a la novela de Gabriel García Márquez: *Del amor y otros demonios*

(1994), también a la serie de Netflix que se llama *You* (2018). Me parece que el texto tiene más relación con la segunda, por la obsesión que presentan los personajes principales. Amor y locura son conceptos tan diferentes que funcionan bien juntos; no obstante, si no hay un balance correcto, las cosas pueden terminar mal, por ejemplo, lastimando a la pareja y por ende matando el amor idealizado, mejor conocido por los jóvenes como *crush*.

Tlaxcala no solo resalta por los toros y el pan de fiesta, también hay lugares de gran importancia como las iglesias y zonas arqueológicas. *En alas de la arqueología* de Juan Antonio Corichi, la historia sucede en Atlangatepec y todo comienza con el descubrimiento del esqueleto de un ángel, los investigadores quieren recabar información, pero la comunidad del lugar los detiene. Este texto es una maravilla y el siguiente fragmento es lo mejor: “En las oficinas centrales del INAH en la Ciudad de México, el Director al enterarse de lo ocurrido, pensó para él mismo: no me extrañaría que dentro de poco aparezcan dijes y pulseritas con el ángel milagroso...” (p. 88).

La antología se cierra con el texto, *Los patos* de Leslie L. Hernández, es un relato pequeño, me hizo pensar en el momento en que simplemente hay alguien parado viendo a la nada, preguntándose a sí mismo en qué pensará aquella persona. Este cuento va más allá de eso, el narrador desea conocer a una chica, pero el hecho de estar en una silla de ruedas es un obstáculo, así que solo le queda imaginar escenarios al lado de esa joven.

*Cenzontle. Antología del taller de narrativa del ITC* es un libro valioso que reúne las voces tlaxcaltecas jóvenes, quienes aportan nuevas visiones de ver la cotidianidad, donde permea el humor, también encontramos una variedad de técnicas narrativas que invitan al lector a observar no solo los temas, sino el gran trabajo escritural que alberga cada uno de los textos, quedo sumamente complacida con la lectura de los trece relatos. Sólo tengo un pero, para el trabajo de la edición del libro, por los deslices ortotipográficos, que no son propios de la escritura de los autores.

María de los Ángeles Polvo Martínez